

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Городской центр физической культуры и патриотического воспитания «Виктория»

Программа разработана и утверждена  
на заседании педагогического Совета  
МКУДО «ГЦФКиПВ «Виктория»  
«\_\_» сентября 2015 года

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МКУДО «ГЦФКиПВ «Виктория»

\_\_\_\_\_ И.Г. Васильев

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
**«Мезенская роспись»**

*для 2-5 классов  
срок реализации программы 2 года*

**автор-составитель:**  
*Саванчук Людмила Ефимовна,*  
педагог дополнительного образования

Новосибирск  
2015

## Пояснительная записка

Данная модифицированная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 10.01.2013 г., Программой обновления гуманитарного образования в России «Родной край» (Москва, изд. Интерфакс, 1994).

Данная программа является практико-ориентированной, в ходе реализации которой воспитанники активно участвуют в изготовлении расписных изделий и подготовке итоговой выставки. Практика воспитанников проходит на базе образовательного учреждения.

Программа «Мезенская роспись» - это система знаний о мире, возникшая на основе образного метафизического мышления древнего человека, это детство человечества и, видимо, поэтому она так интересна и доступна детям. Они легко проникают в глубинные пласты мировоззрения древних мастеров.

Общеобразовательные школы призваны знакомить, развивать, формировать знания, умения и навыки у обучающихся по художественному освоению действительности, приобщать к народной художественной культуре, создавать условия для творческого самовыражения. Но, наиболее полно эти задачи решаются в творческих объединениях дополнительного образования, где занятия нацелены на активное личностное развитие каждого ребенка и дают возможность для творческого саморазвития, самосовершенствования, самоопределения.

Занятия декоративно-прикладным творчеством и, в т.ч. мезенской росписью, в процессе обучения способствуют развитию мышления, творческого воображения, художественных наклонностей детей, хорошего эстетического вкуса, интереса и любви к народному искусству.

Основным направлением курса является мезенская роспись.

Программа рассчитана на два года обучения детей младшего школьного возраста 9-12 лет.

На занятиях применяется индивидуально-групповая форма работы. Коллективная форма работы применяется, если изготовление изделия непосильно для одного ребенка или его изготовление требует большого количества времени, при подготовке к выставкам, конкурсам, мероприятиям, а также для сплочения коллектива.

Индивидуальная форма работы применяется, когда изделие изготавливается обучающимся по заданию педагога, рабочему рисунку по собственному эскизу, композиции.

**Цель** программы: воспитание патриотизма и гражданственности у подростков через формирование интереса у детей к русской культуре, мезенской росписи и возможность проявить свое мастерство в дальнейшей жизни.

### **Задачи:**

#### *образовательные:*

- \* познакомить с историей возникновения и развития искусства мезенской росписи;
- \* научить техническим приемам росписи, их выполнения, изучить характерные особенности орнаментов;
- \* познакомить с основами построения композиции.
- \* научить пользоваться литературными источниками, работать по образцам, создавать импровизации с использованием традиционных особенностей росписи;
- \* применять полученные знания умения и навыки на практике.

#### *воспитательные:*

Воспитать у обучающихся:

- \* чувство гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества;
- \* трудолюбие, бережливость и аккуратность в работе с материалами и инструментами;
- \* коммуникативные качества, умение работать в коллективе.

#### *развивающие:*

Развить у обучающихся:

- \* интерес к ручному труду, к созданию красивой и функциональной вещи;
- \* творческий подход к работе;
- \* индивидуальный почерк при выполнении росписи по дереву.

В данной образовательной программе использованы следующие градации:  
по уровню содержания - образовательная;

- по форме реализации – практико-ориентированная;
- по форме составления - модифицированная образовательная программа;
- по направленности – культурологическая.

Программа и примерный учебно-тематический план включает в себя проведение теоретических занятий (установочный курс) и практики на базе школьного музея в течение двух учебных лет в объеме 54 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа.

Принцип отбора содержания программы производится по принципу «от простого к сложному».

Результатом реализации предлагаемой образовательной программы также следует считать изменения, происходящие с личностными и психофизическими качествами обучающихся.

### **Ожидаемые результаты и диагностика**

В качестве показателей развития личности выступают такие критерии как:

- \* выполнение изделий в рамках требования программы,
- \* развитие устойчивого интереса к творческой деятельности,
- \* умение вносить элементы творчества в различные виды деятельности.

А также сформированные качества личности:

- \* усидчивость, терпеливость, внимательность, аккуратность, сосредоточенность,
- \* положительное отношение к истории своего народа, людям, к самому себе, умение радоваться успеху других,
- \* общение со сверстниками, педагогом, взрослыми людьми по принципу взаимоуважения.

Изменение интеллектуальных качеств характеризуется:

- \* усвоением знаний, предусмотренных программой,
- \* развитием воображения, внимания, памяти, мышления,
- \* расширением кругозора «информированности».

Изменения действенно-практических качеств характеризуются:

- \* формирование у обучающихся практических умений и навыков по изготовлению изделий с мезенской росписью,
- \* расширением опыта социального взаимодействия (коммуникативность, толерантность).

Методы, применяемые на учебных и практических занятиях:

- \* словесные: беседа, рассказ, диалог между детьми и педагогом;
- \* наглядные: показ изделий: разделочные доски, шкатулки, ложки, линейки, стульчики, солонки, ведерки, расписанные мезенской росписью.

Практическая работа детей занимает большую часть занятий. Используются методы поощрения, которые позволяют адекватно оценить работу ребенка и развить у него стремление к новым достижениям:

- \* словесное поощрение,
- \* участие в выставках,
- \* показ работы родителям и близким родственникам,
- \* поощрение Грамотами и подарками.

Диагностика всех изменений происходит через такие формы и методы как:

- \* тематические беседы и опросы;
- \* проверочные, срезовые и контрольные работы, тесты.

Методы, при помощи которых проверяются знания теоретического материала у воспитанников:

1. Словарь понятий, значений и символов росписи.
2. Техника безопасности (Приложение 1).
3. Контрольные вопросы по технологии мезенской росписи (Приложение 2).
4. Контрольные вопросы по композиции мезенской росписи (Приложение 3).
5. Игра-викторина на тему «Что ты знаешь о мезенской росписи?» (Приложение 4).
6. Степень самостоятельного изготовления изделий (творческие задания) (Приложение 5).

### **Перечень знаний, умений и навыков обучающихся**

*Воспитанник должен знать:*

- \* историю мезенской росписи;

- \* иметь представление о композиции, принципе составления собственных композиций в рамках мезенской росписи;
- \* владеть словарем понятий и значение символов, используемых в мезенской росписи.

*Воспитанник должен уметь:*

- \* изображать древнейшие символы русского народа в технике мезенской росписи;
- \* владеть основными разновидностями традиционной мезенской штриховки;
- \* владеть приемами рисования кистью и инструментами;
- \* владеть технологией подготовки дерева к росписи и лакировке изделий;
- \* расписывать простейшее деревянное изделие;
- \* работать с учебно-методическими пособиями;
- \* выполнять роспись по готовому шаблону.

### **Материально-техническое оснащение**

Занятие росписью не требуют особых условий и оборудования. Помещение, где проходят занятия, оформлено так, чтобы у детей возникло чувство комфорта и спокойствия. Оно светлое, просторное, хорошо проветриваемое и имеет достаточное освещение.

Рабочие столы обучающихся располагаются так, что дети могут видеть друг друга в лицо.

*Инструменты и приспособления, используемые для проведения занятий:*

- \* кисти художественные беличьи или колонковые круглые № 1, 2, 3, 4;
- \* палитра;
- \* линейка 25-30 см;
- \* емкость для воды;
- \* емкость металлическая с плотной крышкой.

*Расходные материалы для практических занятий:*

- \* альбом для рисования;
- \* карандаш простой ТМ;
- \* ручка гелиевая (красная, черная);
- \* ластик для карандаша;
- \* гуашь художественная (красная и черная);
- \* лак масляный ПФ-283 или ПФ-231;
- \* бумага наждачная № 1;
- \* клей ПВА;
- \* кисть «Коза» № 6;
- \* ветошь ХБ;
- \* тарелки бумажные круглые и прямоугольные;
- \* изделия из дерева, фанеры - плоские и объемные;
- \* растворитель, масло растительное;
- \* мыло туалетное;
- \* личное полотенце для рук.

*Демонстрационные материалы для занятий:*

- \* альбом технологии росписи по дереву;
- \* альбом орнаменты мезенской росписи;
- \* терминологический словарь по мезенской росписи;
- \* литература по мезенской росписи;
- \* таблица (Техника безопасности при работе в мастерской).

**Учебно-тематический план  
Первый год обучения**

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1	2	3	4	5
1.	Знакомство с Мезенской росписью. Техника безопасности при росписи. Инструменты в мезенской росписи.	1,5	1,5	
2.	Узоры в прямой клетке, узоры в косой клетке. Ленточный орнамент.	1,5	1,5	
3.	Растительный мир Мезени. Знаки плодородия. Знаки плодородия в квадрате.	1,5	1,5	
4.	Декоративное изображение животных в Мезенской росписи.	1,5	1,5	
5.	Декоративное изображение птиц в Мезенской росписи.	1,5	1,5	
6.	Освоение простых элементов.	1,5		1,5
7.	Освоение декоративного изображения птиц.	3,0		3,0
8.	Освоение декоративного изображения животных.	3,0		3,0
9.	Прописи: олени, корабли в Мезенской росписи.	4,5		4,5
10.	Узор на салфетке. Роспись салфетки.	3,0		3,0
11.	Роспись тарелочки (узор на выбор воспитанника)	3,0		3,0
12.	Изображение человека.	3,0		3,0
13.	Подготовка дерева к росписи. Роспись предметов в технике Мезени: линейка, расческа, деревянная лопатка, доска.	4,5		4,5
14.	Роспись и отделка доски декоративным орнаментом и изображением коней.	3,0		3,0
15.	Роспись и отделка доски с декоративным изображением птиц.	3,0		3,0
16.	Роспись и отделка детской игрушки любым орнаментом.	3,0		3,0
17.	Отделка расписанного изделия.	3,0		3,0
18.	Коллективная творческая композиция (самостоятельная работа).	3,0		3,0
19.	Промыслы «Мезенская роспись». Традиции мезенской росписи.	1,5	1,5	
20.	Знаки в мезенской росписи и их значение.	1,5	1,5	
21.	Композиционные законы мезенской росписи.	1,5	1,5	
22.	Итоговое занятие.	1,5	1,5	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>54,0</b>	<b>13,5</b>	<b>40,5</b>

№п/п	Наименование темы Второй год	Количество часов		
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	2	3	4	5
2.	Введение	1,5	1,5	
3.	Техника безопасности при росписи	1,5	1,5	
4.	Инструменты в мезенской росписи	1,5	1,5	
5.	Подготовка дерева к росписи	1,5		1,5
6.	Роспись деревянной заготовки	1,5		1,5
7.	Композиционные законы мезенской росписи	1,5	1,5	
8.	Роспись деревянных прямоугольников	3,0	1,5	1,5
9.	Роспись деревянных кругов	3,0		3,0
10.	Роспись миниразделочной доски	3,0		3,0
11.	Роспись деревянной лопатки	3,0		3,0
12.	Роспись разделочной доски	6,0	1,5	4,5
13.	Роспись объемных изделий	10,5	1,5	9,0
14.	Роспись панно.	6,0	1,5	4,5
15.	Роспись деревянного стульчика (коллективная работа)	9,0		9,0
16.	Подготовка и проведение выставки детских работ. Подведение итогов. Награждение.	1,5	1,5	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>54,0</b>	<b>13,5</b>	<b>40,5</b>

**Содержание программы  
Первый год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>1,5</b>
1.1	Игра-рассказ об основных народных промыслах с изображением «Древа ремесел». Древний годовой календарь.	0,75
1.2	Техника безопасности при росписи: работа с наждачной бумагой, работа с лаком. Инструменты: кисти колонковые или беличьи, палитра, емкость для воды, линейка, циркуль, карандаш простой, резинка. Умение пользоваться линейкой, карандашом, кистью.	0,75
<b>2.</b>	<b>Узоры в прямой клетке, узоры в косой клетке. Ленточный орнамент.</b>	<b>3,0</b>
2.1	Техника рисования	0,75
2.2	Знакомство с простым геометрическим орнаментом.	0,75
2.3	Графическое изображение каждого месяца.	0,75
2.4	Нанесение вспомогательных элементов.	0,75
<b>3.</b>	<b>Растительный мир Мезени. Знаки плодородия. Знаки плодородия в квадрате.</b>	<b>1,5</b>
3.1	История появления растительных элементов в мезенской росписи.	0,75
3.2	Родовое древо жизни (мифы, легенды, сказы).	0,75
<b>4.</b>	<b>Декоративное изображение животных в Мезенской росписи.</b>	<b>1,5</b>
4.1	Символ солнца - красный конь. Сказки, загадки, скороговорки о коне.	0,75
4.2	Техника рисования коня.	0,75
<b>5.</b>	<b>Декоративное изображение птиц в Мезенской росписи.</b>	<b>1,5</b>
5.1	Использование изображения птиц в традиционной мезенской росписи. Сказки, мифы, легенды, скороговорки о летающих птицах.	0,75
5.2	Техника исполнения летающих птиц в росписи, водоплавающих птиц (утки, гуси, лебеди).	0,75
<b>6.</b>	<b>Освоение простых элементов.</b>	<b>1,5</b>
6.1	Освоение простых элементов росписи: завиток, зигзаг, двойной завиток. Освоение элементов: криулька, перышко, стихийка; парный завиток, звездочка, спиралька.	0,75
6.2	Расписать бумажные ложки простыми элементами росписи.	0,75
<b>7.</b>	<b>Освоение декоративного изображения птиц.</b>	<b>3,0</b>
7.1	Отработка элементов росписи птиц.	1,5
7.2	Расписать бумажную тарелку, используя элементы птиц.	1,5
<b>8.</b>	<b>Освоение декоративного изображения животных.</b>	<b>3,0</b>
<b>9.</b>	<b>Прописи: олени, корабли в Мезенской росписи</b>	<b>3,0</b>
9.1	Отработка техники копирования коней.	1,5
9.2	Расписать бумажное изделие бегущими конями.	1,5
<b>10.</b>	<b>Узор на салфетке. Роспись салфетки.</b>	<b>3,0</b>

№ п/п	Тема	Количество часов
10.1	Написание узоров в прямой клетке. Составление узора из простого геометрического орнамента.	1,5
10.2	Расписать бумажную салфетку орнаментом.	1,5
<b>11.</b>	<b>Роспись тарелочки (узор на выбор воспитанника)</b>	<b>3,0</b>
<b>12.</b>	<b>Изображение человека.</b>	<b>3,0</b>
12.1	Техника исполнения и освоения росписи людей в Мезени.	1,5
12.2	Всадник на коне. Всадники на вздыбленных конях. Охотник с собакой.	1,5
<b>13.</b>	<b>Подготовка дерева к росписи. Роспись предметов в технике Мезени: линейка, расческа, деревянная лопатка, доска.</b>	<b>4,5</b>
13.1	Подготовка деревянного изделия к росписи: шлифование, удаление ворса, отбеливание, шпатлевка, грунтование.	1,5
13.2	Роспись деревянной заготовки.	3,0
<b>14.</b>	<b>Роспись и отделка доски декоративным орнаментом и изображением коней.</b>	<b>3,0</b>
<b>15.</b>	<b>Роспись и отделка доски с декоративным изображением птиц.</b>	<b>3,0</b>
<b>16.</b>	<b>Роспись и отделка детской игрушки любым орнаментом.</b>	<b>3,0</b>
<b>17.</b>	<b>Отделка расписанного изделия</b>	<b>3,0</b>
17.1	Отделка расписного изделия растительным лаком.	1,5
17.2	Полирование изделия	1,5
<b>18.</b>	<b>Коллективная творческая композиция (самостоятельная работа)</b>	<b>3,0</b>
18.1	Составить композицию, используя растительный орнамент, знаки плодородия и ленточный орнамент для росписи бумажной утицы.	1,5
18.2	Расписать бумажную утицу.	1,5
<b>19.</b>	<b>Промыслы «Мезенская роспись». Традиции мезенской росписи.</b>	<b>1,5</b>
19.1	Изображения Родового «Древа жизни».	0,75
19.2	Олень - небесный знак богов. Знак удачного брака, символ зарождения всего живого на земле, символ богатства.	0,75
<b>20.</b>	<b>Знаки в мезенской росписи и их значение.</b>	<b>1,5</b>
20.1	Знаки в мезенской росписи и их значение: мужской, женский, семья. Корни, ростки, плоды, семена, цветы, поле, распаханное поле.	1,5
<b>21.</b>	<b>Композиционные законы мезенской росписи</b>	<b>1,5</b>
21.1	Значение композиции, выразительность, соразмерность, соподчинение, трехкомпонентность, симметрия, асимметрия.	1,5
<b>22.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1,5</b>
22.1	Оформление выставки изделиями, изготовленными за учебный год.	1,5
	<b>Итого:</b>	<b>54,0</b>



<b>№ п/п</b>	<b>Тема второй год</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>1,5</b>
1.1	Рассказ о традициях, достижениях, перспективах обучения в объединении.	0,75
1.2	О плане работы на новый учебный год.	0,75
<b>2.</b>	<b>Техника безопасности при росписи</b>	<b>1,5</b>
2.1	Работа с наждачной бумагой.	1,5
<b>3</b>	<b>Инструменты в мезенской росписи</b>	<b>1,5</b>
3.1	Кисти колонковые или беличьи № 1.2.3. палитра, емкость для воды, линейка, циркуль, карандаш простой, резинка-ластик, салфетка хлопчатобумажная, полотенце индивидуальное.	1,5
<b>4</b>	<b>Подготовка дерева к росписи</b>	<b>1,5</b>
4.1	Шлифование	
4.2	Удаление ворса	
4.3	Грунтование	
<b>5</b>	<b>Роспись деревянной заготовки</b>	<b>1,5</b>
5.1	Роспись деревянной линейки размером 20-25 см. используя элементы прямой или косой клетки, коней бегущих навстречу солнцу.	1,5
<b>6</b>	<b>Композиционные законы мезенской росписи</b>	<b>1,5</b>
6.1	Значение композиции, выразительность, соразмерность.	
<b>7.</b>	<b>Роспись деревянных прямоугольников</b>	<b>3,0</b>
7.1	Роспись по тематике: -цапли на болоте -лебеди на озере -бегущие кони, олени	1,5 1,5
<b>8</b>	<b>Роспись деревянных кругов</b>	<b>3,0</b>
8.1	Растительным орнаментом и изображением коней и оленей.	1,5
8.2	Декоративным орнаментом, изображением птиц и парусных кораблей	1,5
<b>9</b>	<b>Роспись миниразделочной доски</b>	<b>3,0</b>
9.1	Геометрическим орнаментом и бегущих оленей	1,5
	Декоративным изображением птиц, коей в растительном орнаменте.	1,5
<b>10</b>	<b>Роспись деревянной лопатки</b>	<b>3,0</b>
10.1	Составить композицию	1,5
10.2	Использовать орнамент в прямой или косой клетке	1,5
10.3	Применить декоративное изображение птиц, кораблей, рыб.	
<b>11</b>	<b>Роспись разделочной доски</b>	<b>6,0</b>
11.1	Декоративным орнаментом с изображением парусных кораблей.	6,0
<b>12</b>	<b>Роспись объемных изделий (по выбору)</b>	<b>10,5</b>
12.1	Солонки с использованием декоративного орнамента, птиц, древа жизни	3,0

<b>№ п/п</b>	<b>Тема второй год</b>	<b>Количество часов</b>
12.2	Ведерка с использованием растительного орнамента, коней, людей.	3,0
12.3	Подсвечника с использованием геометрических рисунков и знаков плодородия.	1,5
12.4	Деревянного молотка с использованием декоративного орнамента, коней, оленей.	3,0
9.2	Расписать бумажное изделие бегущими конями.	1,5
13	<b>Роспись панно (самостоятельная работа)</b>	<b>6,0</b>
14	<b>Роспись деревянного стульчика ( коллективная работа)</b>	<b>9,0</b>
15	<b>Подготовка и проведение выставки детских работ. Подведение итогов и награждение.</b>	1,5
<b>16.</b>	<b>ИТОГО</b>	<b>54,0</b>

**Методическое обеспечение образовательной программы  
Первый год обучения**

№ п/п	Тема	Форма занятий		Методы, приемы	ТСО, наглядные пособия	Формы проведения итогов
		Теория	Практика			
1	2	3	4	5	6	7
1.	Знакомство с Мезенской росписью. Техника безопасности при росписи. Инструменты в мезенской росписи.	Лекция, рассказ	Знакомство с литературными источниками.	Словесный, наглядно-демонстрационный	Открытки-иллюстрации из фондов Краеведческого музея, оргтехника: проектор, ноутбук	Кроссворд
2.	Узоры в прямой клетке, узоры в косой клетке. Ленточный орнамент.	Лекции, беседы		Словесный, наглядный	Открытки-иллюстрации из фондов Художественного музея, оргтехника: проектор, ноутбук	Викторина
3.	Растительный мир Мезени. Знаки плодородия. Знаки плодородия в квадрате.	Лекции, беседы,		Словесный, наглядно-демонстрационный	Авторские работы педагога.	Викторина
4.	Декоративное изображение животных в Мезенской росписи.	Лекции, беседы,		Словесный, наглядно-демонстрационный	Детские работы прошлых лет.	Викторина
5.	Декоративное изображение птиц в Мезенской росписи..	Лекции, беседы, дискуссии		Словесный, демонстрационный	Альбом орнаментов Мезенской росписи, оргтехника: проектор, ноутбук	Подготовительный этап к созданию творческого проекта
6.	Освоение простых элементов.		Изучение простых элементов росписи	Словесный, наглядно-демонстрационный	Краеведческая литература.	Освоение простых элементов росписи на бумажных ложках.
7.	Освоение декоративного изо-		Оформление бумажной	Словесный, демонстрационный	Авторские работы педагога.	Расписать бумажную ложку, используя

№ п/п	Тема	Форма занятий		Методы, приемы	ТСО, наглядные пособия	Формы подведения итогов
		Теория	Практика			
1	2	3	4	5	6	7
	бражения птиц.		ложки			элементы птиц для выставки.
8.	Освоение декоративного изображения животных.		Оформление бумажной тарелки	Словесный, демонстрационный.	Краеведческая литература. Авторские работы педагога.	Расписать бумажную тарелку, используя элементы животных для выставки.
9.	Прописи: олени, корабли в Мезенской росписи.	Беседы	Оформление бумажной тарелки	Словесный, демонстрационный.	Краеведческая и историческая литература. Авторские работы педагога.	Расписать бумажную тарелку, используя элементы животных и кораблей для выставки
10.	Узор на салфетке. Роспись салфетки.	Беседы	Оформление бумажной салфетки	Словесный, демонстрационный	Краеведческая литература. Авторские работы педагога.	Оформление бумажной салфетки
11.	Роспись тарелочки (узор на выбор воспитанника)		Оформление бумажной тарелки	Словесный, демонстрационный	Детские работы прошлых лет.	Игросоревнование
12.	Изображение человека.	Беседы	выполнение практических заданий	Словесный, наглядно-демонстрационный	Репродукции наскальных рисунков Томской писаницы.	Зачет
13.	Подготовка дерева к росписи. Роспись предметов в технике Мезени: линейка, расческа, деревянная лопатка, доска.		выполнение практических заданий	Словесный, наглядно-демонстрационный	Альбом технологии росписи по дереву. Краеведческая литература. Авторские работы педагога.	Викторина
14.	Роспись и отделка доски декора-		выполнение практических заданий	Словесный, наглядно-демонстрационный	Краеведческая литература. Авторские работы педагога.	Расписать деревянную доску, используя эле-

№ п/п	Тема	Форма занятий		Методы, приемы	ТСО, наглядные пособия	Формы подведения итогов
		Теория	Практика			
1	2	3	4	5	6	7
	тивным орнаментом и изображением коней.					менты животных.
15.	Роспись и отделка доски с декоративным изображением птиц.		выполнение практических заданий	Словесный, наглядно-демонстрационный	Краеведческая литература. Авторские работы педагога.	Расписать деревянную доску, используя элементы птиц.
16.	Роспись и отделка детской игрушки любым орнаментом.		выполнение практических заданий	Словесный, наглядно-демонстрационный	Краеведческая литература. Авторские работы педагога.	Расписать детскую игрушку, используя различные элементы Мезенской росписи.
17.	Отделка расписанного изделия.		выполнение практических заданий	Словесный, наглядно-демонстрационный	Детские работы прошлых лет	Подготовка изделий к итоговой выставке
18.	Коллективная творческая композиция (самостоятельная работа).		выполнение практических заданий	Словесный, наглядно-демонстрационный	Открытки-иллюстрации из фондов Краеведческого и Художественного музеев.	Практическая декоративная и конструкторская работа.
19.	Промыслы «Мезенская роспись». Традиции мезенской росписи.	Лекции, беседы		Словесный, демонстрационный.	Открытки-иллюстрации из фондов музеев России.	Кроссворд
20.	Знаки в мезенской росписи и их значение.	Лекции, беседы		Словесный, демонстрационный.	Краеведческая литература. Открытки-иллюстрации из фондов музеев России.	Викторина
21.	Композиционные законы мезенской росписи.	Лекции, беседы		Словесный, демонстрационный.	Краеведческая и историческая литература. Открытки-иллюстрации из фондов музеев России.	Зачет

№ п/ п	Тема	Форма занятий		Методы, приемы	ТСО, на- глядные по- собия	Формы под- ведения ито- гов
		<i>Теория</i>	<i>Практика</i>			
1	2	3	4	5	6	7
					зеев России.	
22.	Итоговое занятие.	Дискус- сии		Словесный		Оформление выставки

**Методическое обеспечение образовательной программы  
Второй год обучения**

№ п/п	Тема	Форма занятий		Методы, приемы	ТСО, наглядные пособия	Формы проведения итогов
		Теория	Практика			
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение рассказ о традициях и достижениях, перспективах обучения в объединении	Лекция, рассказ	Знакомство с литературными источниками.	Словесный, наглядно-демонстрационный	Открытки - иллюстрации из фондов Краеведческого музея, оргтехника: проектор, ноутбук	Кроссворд
2.	Техника безопасности при работе	Лекции, беседы		Словесный, наглядный	Наглядные пособия при работе	Повторение пройденного материала
3.	Инструменты в мезенской росписи	Лекции, беседы,		Словесный, наглядно-демонстрационный	Демонстрация наглядных пособий и инструментов	Викторина
4.	Подготовка дерева к росписи	Лекции, беседы,		Словесный, наглядно-демонстрационный	Детские работы прошлых лет.	Викторина
5.	Роспись деревянной заготовки	Лекции, беседы,	Изучение работ детей прошлых лет	Словесный, демонстрационный	Альбом орнаментов Мезенской росписи, оргтехника: проектор, ноутбук	Подготовительный этап к созданию творческого проекта
6.	Композиционные законы мезенской росписи	Лекция, демонстрация работ художников	Изучение простых элементов росписи	Словесный, наглядно-демонстрационный	Краеведческая литература.	Освоение простых элементов росписи на бумажных ложках.
7.	Роспись деревянных прямоугольников	Показ работ художников	Оформление бумажной ложки	Словесный, демонстрационный	Авторские работы педагога.	Расписать прямоугольник по предложенной тематике
8.	Роспись деревянных кругов		Составить композицию росписи	Словесный, демонстрационный.	Краеведческая литература. Авторские работы педагога.	Расписать деревянный круг по тематике с использованием изображения оленей, коней.

№ п/п	Тема	Форма занятий		Методы, приемы	ТСО, наглядные пособия	Формы подведения итогов
		Теория	Практика			
1	2	3	4	5	6	7
9.	Роспись миниразделочной доски	Беседы	Составить композицию	Словесный, демонстрационный.	Краеведческая и историческая литература. Авторские работы педагога.	Расписать досточку геометрическим орнаментом с изображением птиц
10.	Роспись деревянной лопатки	Беседы	Составить композицию по предложенной теме	Словесный, демонстрационный	Краеведческая литература. Авторские работы педагога.	Расписать деревянную лопатку по предложенной теме.
11.	Роспись разделочной доски		Составление эскиза на бумаге выбранным рисунком	Словесный, демонстрационный	Детские работы прошлых лет.	Игра-соревнование
12.	Роспись объемных изделий	Беседы	выполнение практических заданий	Словесный, наглядно-демонстрационный	Репродукции наскальных рисунков Томской писаницы.	Зачет
13.	Роспись панно (самостоятельная работа)		выполнение практических заданий	Словесный, наглядно-демонстрационный	Альбом технологии росписи по дереву. Краеведческая литература. Авторские работы педагога.	Викторина
14.	Роспись деревянного стульчика (коллективная работа)		выполнение практических заданий	Словесный, наглядно-демонстрационный	Краеведческая литература. Авторские работы педагога.	Расписать деревянный стульчик, используя элементы животных.
15.	Подготовка и проведение выставки детских работ		Дискуссия	Словесный		Оформление выставки. Подведение итогов, Награждение.
16.	Отделка расписанного изделия.		выполнение практических заданий	Словесный, наглядно-демонстрационный	Детские работы прошлых лет	Подготовка изделий к итоговой выставке
17.	Коллективная творческая компо-		выполнение практических заданий	Словесный, наглядно-демонстрационный	Открытки-иллюстрации из фондов Краеведческо-	Практическая декоративная и конструкторская рабо-



№ п/п	Тема	Форма занятий		Методы, приемы	ТСО, наглядные пособия	Формы подведения итогов
		Теория	Практика			
1	2	3	4	5	6	7
	зиция (самостоятельная работа).				го и Художественного музеев.	та.
18.	Промыслы «Мезенская роспись». Традиции мезенской росписи.	Лекции, беседы		Словесный, демонстрационный.	Открытки-иллюстрации из фондов музеев России.	Кроссворд
19.	Знаки в мезенской росписи и их значение.	Лекции, беседы		Словесный, демонстрационный.	Краеведческая литература. Открытки-иллюстрации из фондов музеев России.	Викторина
20.	Композиционные законы мезенской росписи.	Лекции, беседы		Словесный, демонстрационный.	Краеведческая и историческая литература. Открытки-иллюстрации из фондов музеев России.	Зачет
21.	Итоговое занятие.	Дискуссии		Словесный		Оформление выставки

## Список литературы

### для педагогов

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 10.01.2013 г.,
2. Программа обновления гуманитарного образования в России «Родной край» (Москва, изд. Интерфакс, 1994).
3. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира. Санкт-Петербург, «Кристалл», 1998г.
4. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: учебно-методическое пособие. 2-ое издание – Новосибирск: Издательство НИПКиПРО. 2002 г. с. 158.
5. Вагнер Г.К. О природе народного искусства // Народное искусство и современная культура. Проблемы сохранения и развития традиций. //Материалы Всесоюзной с международным участием научно-творческой конференции// М., 1991г. с 33.
6. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие./ Под редакцией Шпикалевой Т.Я., Покровской Г.А.-М. ВЛАДОС, 2000 г. с. 272.
7. Выготский Л.С. Психология искусства, Ростов на Дону, 1998г.
8. Диагностика творческого развития личности. //Методическое пособие// Автор - сост. Хромова И.В., Коган М.С. Изд. НИПКиПРО, Новосибирск, 2003 г.
9. Долженкова М.И. Развитие этнохудожественного образования на основе региональных социально-культурных традиций: //Автореферат //Дисс.докт.пед. наук.-М., 2001г.
10. Дополнительное образование /Журнал/ за 2004-2008 гг.
11. Жегалова С.К. Русская народная живопись. М., 1984г.
12. Каплан Н.И., Митлявская Т.Б. Народные художественные промыслы. М. Высшая школа. 1980г. с. 176.
13. Карачев А.А. Метод проектов и развитие творчества учащихся // Школа и производство. – 1997 г. - № 2.
14. Косогорова Л.В.Традиционное декоративно-прикладное искусство //Патриотическое воспитание: Сборник статей / Ред. коллегия: Т.И.Бакланова и др. – М. 2004 г. с.140-141.
15. Музеи ведут поиск: Методические материалы. Авторы проекта: к.и.н. Мжельская Т.В, Букарева Н.Н. Изд. Главное управление образования мэрии, ДТД УМ «Юниор». Новосибирск, 2007 г.
16. Мухлынина Н.И., Мухлынина Т.В. Сибирской стороны узоры. //Учебно-методическое пособие//. Антарис. Новосибирск, 2007 г.
17. Народное творчество/ Журнал/за 2006-2008г.г.
18. Савельева О.П., Карабанова Е.П. Рабочие тетради как дидактическое средство изучения народных росписей.// Дополнительное образование.2005 г. № 4.
19. Соколова Л., Некрылова А., Воспитание ребенка в русских традициях. М. 2003 г.
20. Солнечный круг. Опыт работы Детского центра традиционной отечественной культуры / В.Н.Полунина- М. Искусство и образование, 2003 г. с.314.
21. Солнечный круг. Опыт работы Детского центра традиционной отечественной культуры. Выпуск 2. Декоративное рисование./В.Н.Полунина М., Искусство и образование, 2003г. с.231.
22. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1969г.
23. Фохт-Бабушкин Ю.У. Искусство и духовный мир человека: Об особенностях воздействия искусства на личность. М., Знание,1982г.
24. Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей. Пособие для руководителей и педагогов. М., 2003г.
25. Воспитание и дополнительное образование /Журнал/ за 2003-2008г.г.

## **ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ**

1. Василенко В.М., Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1982г.
2. Декоративно-прикладное творчество, оформление интерьера. Практическое руководство для взрослых и детей./ Никоненко Н.М., Ростов на Дону: Феникс, 2003г.
3. Дорожкин Ю.Т., Мезенская роспись. //Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М. Мозаика-Синтез, 2001г.
4. Жегалова С.К., Русская народная живопись. М., 1994г.
5. Костина Г.Н., Мезенская мастерская // Учебно- методическое пособие. Школа русской традиционной культуры «Васюганье». Новосибирск, 2001 г
6. Круглова О.В., Мезенская роспись по дереву. //Альбом. Советская типография, М., 1964 г. №3.
7. Ларин О.Н., Мезенские сюжеты. Советский писатель. М., 1980г.
8. Мезенская роспись. //Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003 г.
9. Миловский А., Скачи добрый единорог. Детская литература. М.,1983г.
10. Орлов О., Кораблики и солдатики. Ленинград «Детская литература». Ленинградское отделение. 1989г.
11. Русский сувенир. //Альбом для росписи. Изд. Малыш, М., 1978г.
12. Сахарнов С., История корабля. Изд. Малыш, 1990 г.
13. Смольников Ю., Корабли. Ленинградское отделение Художественного фонда РСФСР. Ленинград. 1972 г.

***Инструктаж по технике безопасности***

На первом занятии обучающиеся знакомятся с основами гигиены и санитарии, с правилами техники безопасности. Педагог объясняет детям, как нужно избегать возникновения опасных ситуаций на занятиях.

Обучающиеся должны знать:

- при обработке дерева наждачной бумагой во избежание травмы руки использовать приспособление – деревянный утюжок;
- пыль осторожно сметать щёткой или лоскутком ткани в специальную ёмкость;
- работать в фартуках и нарукавниках;
- лакировать изделие в специально отведённом, проветриваемом помещении в присутствии педагога;
- лак хранить в плотно закрытой таре;
- остатки не израсходованного лака и растворителя сливать в специально предназначенную металлическую ёмкость;
- категорически запрещается сливать лак и растворитель в раковину и унитаз.

*Приложение 2*

***Контрольные вопросы по технологии мезенской росписи***

1. Какие инструменты и материалы используются при обработке деревянных заготовок?
2. Древесину каких пород используют для мезенской росписи?
3. Какие кисти используют для росписи?
4. Какие грунтовки используют в технологическом процессе?
5. Какие виды лаков применяются для покрытия изделий?
6. Перечислите последовательность технологических операций росписи?
7. Какие виды красок применяются в мезенской росписи?

*Приложение 3*

***Контрольные вопросы по композиции мезенской росписи***

1. В чем состоит особенность расположения орнамента в мезенской росписи?
2. В традиционной мезенской росписи расположение оленей и коней. В каком направлении идет изображение животных?
3. Какое значение имеют птицы в росписи и их место нахождения?
4. Солярные знаки, их значение и расположение?
5. Какие элементы наиболее часто присутствуют в росписи?
6. Перечислите последовательность расположения элементов в росписи?
7. Какие композиционные схемы наиболее популярны в мезенской росписи?

***Игра-викторина «Что ты знаешь о мезенской росписи»***

1. Показать на карте Русского Севера реку Мезень и Палощелье. Чем знамениты эти места? В каком селе занимаются росписью прялок?
2. Из множества репродукций отберите мезенские. По каким признакам можно определить, что это древняя роспись?
3. Чем рисовали в древние времена, когда не было кистей и красок?
4. Задание: нарисуй палочкой и пером символы, обозначающие стихийные силы природы.
5. Почему все звериное царство бежит в росписи с лева на право?
6. Для чего в мезенской росписи так много орнаментов? Что чаще всего зашифровано в орнаменте? Задание: расшифруй орнамент.
7. Для чего нужны прялки? Какой образ создавал мастер, выделявая прялку?
8. Почему у древних людей были священные животные, деревья, которым они поклонялись?
9. Задание: нарисуй «древо жизни», что оно обозначает?
10. Какие древние легенды и сказы о птицах вы знаете? Задание: изобразите птицу в мезенской росписи, что она обозначает?
11. Почему оленихи на прялке рисуются выше коней?
12. Задание: нарисуйте оленей на дыбках. Что это обозначает?

***Творческие задания***

1. Выполнить эскиз росписи линейки орнаментом стихийные силы природы.
2. Разработать орнаментальную композицию с включением растительного орнамента, орнамента и птиц. Придумать оригинальное название.
3. Разработать орнаментальную композицию в круге с включением мотива бегущие олени, кони (панно).
4. Разработать орнаментальную композицию для разделочной доски прямоугольной формы с ручкой с включением рисунка «парусные корабли».
5. Разработать орнаментальную композицию кувшина с изображением «мезенские кони на дыбках».
6. Разработать орнамент росписи ложек. Коллективная работа. Подготовить работы для выставки «Солнышко из ложек». Ответить на вопрос: «Что означает выражение «бить баклуши»?»
7. Разработать композицию росписи объемного изделия под названием «Морская флотилия».
8. Разработать композицию росписи разделочной доски с использованием растительного орнамента, родового древа жизни.
9. Разработать композицию росписи оберега, используя древние знаки плодородия.
10. Разработать композицию росписи новогодней гирлянды, используя все вам известные элементы мезенской росписи. Коллективная работа.